



Prémio
“DONNE & RISO”
12^a EDIZIONE
a
Lucilla Giagnoni

Lucilla Giagnoni, nasce a Firenze nei primi anni '60.

Nella sua città natale, fin da giovanissima, frequenta “*La Bottega di Vittorio Gassman*”, dove lavora non solo con il mattatore per eccellenza, ma anche con la grande attrice francese Jeanne Moreau.

Importante e duratura è stata la collaborazione con la compagnia teatrale “*Teatro Settimo*” di Torino, partecipando alla creazione e alla produzione dei propri spettacoli, portati in tournée non solo in Italia ma anche all'estero, vincendo premi nazionali ed internazionali (Festival di Edimburgo Miglior spettacolo, Waves in Danimarca, UBU, Biglietto d'oro).

L'attività professionale molto vivace, la porta non solo a calcare i palcoscenici di tutta Italia, ma anche set cinematografici, studi radiofonici e televisivi per Rai 2, Rai 3 e La 7. Incontri e collaborazioni con autori e registi quali Luigi Squarzina, Alessandro Baricco, Paola Borboni, Alessandro Benvenuti, Sebastiano Vassalli e molti altri, fanno di Lucilla una attrice completa e coinvolgente.

La sua vita si alterna tra le varie città ove recita e Novara dove vive con il marito Paolo, musicista, e la figlia Bianca.

Senza dimenticare la sua Toscana, ha voluto ed imparato ad amare la nostra terra, perché qui, ai piedi del Monte Rosa, tra risaie e nebbie, ha deciso che avrebbe vissuto, non solo lei ma soprattutto Bianca.

Inossidabile quindi, il legame con il riso anche nella professione.

Rappresentazioni come “*La chimera*” e “*Terra d'acqua*”, tratte da testi del candidato al Premio Nobel per la letteratura Sebastiano Vassalli, o “*In risaia*” di Maria Antonietta Torriani, meglio conosciuta come Marchesa Colombi, o ancora “*Tutto solo di braccia e di badile*” toccante monologo e grande interpretazione di una storia – la realizzazione del Canale Cavour – che ha cambiato le sorti ed il territorio della nostra risicoltura.

A Lei, quindi, meritatamente, il nostro XII riconoscimento, a Lei, donna, testimone ed attrice teatrale di tante storie di risaia.

Vercelli, 15 gennaio 2017